



Madrigal Festin

Théâtre musical, dès 8 ans
Compagnie des Xylophages

mer. 13/12/23 • 20h
sam. 16/12/23 • 16h

Prochainement à l'Opéra...



Vendredi ou la vie sauvage

Conte dansé, dès 9 ans

Marcelo Sepulveda

Durée

1h environ

sam. 20/01/24 • 16h

Madrigal Festin

DURÉE
1h10 environ

THÉÂTRE COPEAU

mer. 13/12/23 • 20h

sam. 16/12/23 • 16h

Rencontre « bord de scène »

Avec la compagnie à l'issue de la représentation du samedi 16 décembre.

Visite guidée (dès 7 ans) « Côté scène - Côté coulisses »

L'Opéra ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors, de confection de costumes et de ses coulisses : découvrez l'envers du décor !

Samedi 16 décembre
à 14h

Tarif • 5€ / pers.

Réservation obligatoire
(nombre de places limité) : 04 77 47 83 40

CONCEPTION, INTERPRÉTATION

ARIANE ISSARTEL,
LILI AYMONINO

VIOLONCELLE, CHANT

ARIANE ISSARTEL
CHANT
LILI AYMONINO

PRODUCTION

COMPAGNIE DES XYLOPHAGES

AVEC LE SOUTIEN DU

CNM, DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE ET DE LA VILLE DE PARIS,
AINSI QUE DU THÉÂTRE DES DÉCHARGEURS ET DE LA SCALA PARIS

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Madrigal Festin

Madrigal Festin vous invite à devenir les cobayes d'une expérience.

Qu'est-ce qu'un récital de musique, de nos jours ? Un récital qui serait autant destiné aux connaisseurs qu'aux néophytes, aux amateurs pointus de musique baroque qu'à ceux qui aiment danser sur de la pop. *Madrigal Festin* est une **forme hybride** qui mélange les styles et les époques, en jouant à dérouter le sentiment de familiarité (ou non !) du public. En cassant les codes propres à chaque répertoire, on cherche à rétablir un **lien intime avec le public** et avec la musique.

La tarte aux oignons de notre Festin sera le prétexte, le liant pour cuisiner ensemble tous ces tubes, issus des musiques que nous partageons dans nos vies de musiciennes et de jeunes femmes : la musique classique et baroque, mais aussi la pop, la musique de film, la musique traditionnelle...

Le temps du concert n'est pas dicté par une succession arbitraire des morceaux. C'est la préparation de la tarte qui amorce, organise et interromp

Monteverdi, Ravel, Bartók, Lambert, Marin Marais, Garcia Lorca ou encore Vivaldi.

Depuis plusieurs années, nous travaillons main dans la main au sein de la C^{ie} des Xylophages. Au cours de la création musicale des spectacles, nous avons développé des obsessions communes : le lien entre musique et action, la fonction sociale du chant, les musiques traditionnelles... L'idée d'un duo musical s'est imposée.

Nous avons rassemblé des pièces hétéroclites qui nous faisaient de l'effet comme autant de matériaux pour notre cuisine d'**artistes- artisans**. Musique savante et musique de tradition orale ont subi le même rapport impertinent : déconstruction, improvisation, hybridation. Il était enfin évident pour nous d'abolir la barrière de la partition en jouant tout nos arrangements par coeur.

Au terme d'un an d'expérimentations, de mariages bâtards et d'accouchements providentiels, *Madrigal Festin* est né.



Le résumé du spectacle

Dans un cabinet de curiosités, mi-chambre mi-cuisine, se réunissent deux musiciennes en pyjama. Si elles semblent tout d'abord être là pour la répétition d'un concert autour de Vivaldi, très vite les choses prennent une autre tournure. D'autres mélodies surgissent, convoquées par un mot, la manipulation d'un objet ou un clin d'œil complice... toutes ces mélodies qui entêtent et que l'on finit par faire siennes. **C'était quoi déjà ? C'était quand, avec qui ?**

Au cours de cette répétition constamment dissipée, les deux musiciennes voyagent d'un tube à l'autre - pop des années 1990, lamento baroque ou mélodies traditionnelles hongroises - dans une suite d'**arrangements - dérangements originaux pour voix et violoncelle**. Sous leurs doigts, véritable terrain de jeu, la table se transforme tour à tour en plan de travail, divan et même petit théâtre ambulant. Et si l'on y parle parfois d'amours déçues, la mélancolie ne dure jamais longtemps, c'est le plaisir de jouer qui prend le dessus.



Ariane Issartel

CONCEPTION, INTERPRÉTATION, VIOLONCELLE, CHANT

Ariane est musicienne et metteuse en scène. Elle centre l'essentiel de son travail sur la mise en relation de la musique et du texte, que ce soit dans des projets théâtraux, ou dans des formes plus libres (lectures musicales, concert théâtralisé...). Elle étudie le violoncelle auprès de Philippe Bary, et obtient à l'unanimité son DEM au CRR de Paris en 2012. Elle obtient ensuite son prix de perfectionnement au CRD d'Aulnay-sous-Bois, et étudie auprès d'Aurélien Sabouret, Jean-Marie Trotereau et Samuel Étienne. Elle est membre du trio Philéa, 1^{er} Prix du concours de musique de chambre Sforzando en 2014. Elle participe à des projets théâtraux en tant que musicienne de plateau notamment avec la C^{ie} des Evadés (Cyrano, K-Mille, Un Breton ne meurt jamais) et la C^{ie} de l'Eau qui dort (Leviathan), écrit de la musique pour des courts-métrages et des documentaires et crée des spectacles transdisciplinaires mêlant texte et musique : *Madrigal Festin*, ou encore *Toute la tendresse de mon cœur*, avec la claveciniste Jeanne Jourquin (création 2022 - abbaye de Royaumont).

Elle fonde en 2015 la Compagnie des Xylophages, avec qui elle travaille en alternance sur des créations collectives et des pièces de répertoire (*Caligula* de Camus, 2016 ; *Alice(s)*, création, 2017 ; *Le Songe d'une nuit d'été*, 2018 ; *A.T.A.X.*, création, 2021). Elle s'intéresse aussi à la mise en scène d'opéra (*L'Enfant et les sortilèges*, 2018 ; *La Flûte enchantée*, 2019 ; *Carmen*, 2022), et collabore à différents projets en tant que dramaturge. Elle fonde avec le chef d'orchestre Nicolas Simon un collectif artistique basé à Caen, la Horde Javanaise, avec qui elle monte *Myo*, conte du bocage, spectacle familial autour des poèmes de Desnos, où



© DR

elle tient les rôles de librettiste et musicienne. Avec la C^{ie} des Xylophages, elle s'investit aussi dans plusieurs projets de médiation et de transmission auprès de publics scolaires de différents âges, que ce soit au travers de projets théâtraux et musicaux en lycée, ou de représentations scolaires ouvertes aux écoles primaires. Elle fait également partie du projet DEMOS à la Philharmonie de Paris en 2019-2020.

Lili Aymonino

CONCEPTION, INTERPRÉTATION, CHANT

Fille de chanteurs traditionnels occitans et basques, Lili pratique très jeune le jeu et le chant sur scène avant d'intégrer les chœurs d'enfants de l'Opéra de Bordeaux. Après un DEM de chant lyrique, elle étudie comme concertiste au CRR de Paris avec Elsa Maurus et Stéphane Fuget pour le répertoire baroque. Elle se perfectionne auprès de Françoise Pollet, Jean-Philippe Lafont, Jean-Christophe Spinosi ou encore Regina Werner et remporte le 1^{er} Prix de l'Académie de Flaine. En 2021, elle enregistre pour le label « Château de Versailles Spectacles » les *Grands Motets* de Lully avec les Epopées, le rôle de Mathilde dans *Giulietta et Romeo* de Zingarelli et *les 4 Saisons* de Boismortier avec l'Opéra Royal de Versailles et les rôles de l'Amour et Témire dans *Scylla et Glaucus* de Leclair avec Il Giardino d'Amor. Elle est Minerve dans une adaptation d'*Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi par La Si Lab, et chante dans le conte musical *Tous les présents du Soleil* avec l'ensemble féminin Aïgal. En 2022, elle fait ses débuts à l'Opéra de Tours dans *la Caravane du Caire* de Grétry dans le rôle de l'Esclave française, et intègre l'ensemble De Caelis, spécialisé dans le répertoire médiéval et la création contemporaine. En 2023, elle reprend son rôle dans *la Caravane du Caire* à l'Opéra royal de Versailles, et commence à travailler avec la C^{ie} Lyrique girondine Éclats. En juillet 2023, elle chante à l'Opéra de Hanoï puis fait sa prise de rôle comme Micaëla au Festival Musiques en Ré. Par ailleurs, elle pratique d'autres registres que l'art lyrique notamment avec la Manufacture Verbale, groupe de cinq chanteurs traditionnels sous la direction de Jakes Aymonino, lors de concerts et d'ateliers de pratiques polyphoniques créatives en



© DR

Nouvelle-Aquitaine. Initiée au Soundpainting, elle pratique aussi l'improvisation libre et dirigée et performe notamment dans *Récital pour un masseur* de Tal Isaac Hadad au MAC de Lyon. Enfin, elle co-dirige avec Ariane la C^{ie} des Xylophages pour lesquels elle joue comme comédienne et chanteuse et invente des formes musicales.

Laissez-vous émerveiller.

SAISON 2023 | 2024

Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint Étienne

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général et artistique
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



OPERA.SAINT-ETIENNE.FR